

## RETROSPEKTIVA ŽELJKA ČURČIĆA 23.04.2024.-27.05.2024. Povodom izlaska dvojezične hrvatsko-engleske MONOGRAFIJE I MONOGRAFIJE 2 Željka Čurčića.

U razmaku od tri godine objavljene su " Monografija" (2020.) i " Monografija 2" Željka Čurčića na. O hrvatskom i engleskom jeziku u izdanju Vision Team d.o.o. iz Opatije. Autori teksta su prof.dr. Andrej Vujnović i mag. sc. Željko Čurčić. Oba su znanstvenici s područja povijesti umjetnosti, s time da je Čurčić magistar informacijskih znanosti. Pogovor su pisali likovna kritičarka i publicistkinja Biserka Goleš Glasnović i profesor povijesti umjetnosti Krunoslav Kamenov. Osnovni tekst s hrvatskog na engleski jezik preveli su Tomislav Krvavica i Boris Blažina. Iva Klobučar Srbić je lektorirala hrvatski dio teksta, dok je engleski dio lektorirao Boris Blažina. Autor fotografije je David Kurti. Dizajn potpisuje Ivo Horvat a tisak Kerschhoffset d.o.o. iz Zagreba.

Iz uvoda u obje monografije iščitavamo Čurčićevu umjetničku, znanstvenu i stručnu djelatnost: "Naime, Čurčić se likovno razvio stječući znanje i iskustva kroz studij povijesti umjetnosti i radeći niz godina u struci. Tako stečenom likovnom kulturom nije se mogao zadovoljiti samo u teorijskom smislu, već je želio svoja saznanja iz teorije potvrditi i slikarskom praksom." (Mladen Lučić, katalog izložbe). Vođen urođenom likovnom darovitošću, potiče ga snažan unutarnji poriv za djelovanjem na likovnom planu. Njegov suputnik po profesionalnoj vokaciji, Ive Šimat Banov, primjećuje: "Željko Čurčić piše svoje slike, bilježi svoja razmišljanja, ispisuje eseje, crtice...." (katalog izložbe).

### **Likovno djelovanje**

Likovno mu je djelovanje u domeni slikarstva. Opus mu je otvoren stilsko-izražajnim načinima likovnoga govora kao dijalog što ga je uspostavio sa slikarskom tradicijom. Kako ističe Mladen Lučić: "Umjetnost nastala prije prvog svjetskog rata koju obično obuhvaćamo pojmom moderne nepresušna je Čurčićeva inspiracija i povod za vlastita slikarska istraživanja." Nastavljajući modernističku estetiku, pokazao je kako njezin koncept nije iscrpljen. Uz modernu, koja mu je osnovna inspiracija, on poseže i za drugim izvorima iz povijesti likovne umjetnosti. Otvoren je za sve moguće stilsko-izražajne kombinacije. Njegovo htijenje podudara se s onim težnjama europske pa i svjetske umjetnosti gdje modernost uvijek podrazumijeva novo čitanje tradicije.



Svoja umjetnička djela izlaže od 1985. na samostalnim te grupnim izložbama. O njegovim uradcima pisali su povjesničari umjetnosti: Ive Šimat Banov, Mladen Lučić, Antun Bauer, Radovan Matijević, Juraj Baldani, Katarina Jovanović, Lidija Strika, Andrej Vujnović i Krunoslav Kamenov, slikari: Melita Sorola Staničić, konceptualni umjetnik i profesor Vedran Perkov te likovni i drugi kritičari: Biserka Goleš Glasnović, Iva Koerbler, Miroslav Pelikan i Kim Cuculić.



Iz uvodnika "Monografije 2" saznajemo: " Ovo je knjiga svojevrsan nastavak Čurčićeve likovne priče. Nakon zajedničke izložbe s Duškom Šiblom 2019/2020. godine posljednje u Čurčićevoj monografiji iz 2020. nastavlja se njegova slikarska djelatnost, pisanje likovnih kritika te kustoski poslovi. Prvotna monografija iz 2020. analizira Čurčićev osebujan, opsežan slikarski opus. S obzirom na to da je njegovo zanimanje na likovnom planu puno šire te obuhvaća više gore istaknutih izdvojenih uloga koje se često isprepliću, namjera nam je podrobno ih razjasniti. Paralelno s izvaninstitucijskom likovnom djelatnošću, svoje je znanje iz područja leksikografije stekao u instituciji u kojoj jje dugo godina radio "Leksikografski zavod Miroslav Krleža". Želja nam je da u izdvojenim cjelinama, putem mnoštvo ilustracija i iscrpno dokumentirane građe, što prezentnije analiziramo Čurčićev životni put".

### **Tematske cjeline**

U sadržajnom smislu u "Monografiji" izdvojene su tematske cjeline koje se kreću od figurativnog do apstraktnog, od realnog do irealnog. "Erotika", "Nadrealizam/fantazmagoričnost", "Glazbenici" i "Apstrakcija", su cjeline koje možemo izdvojiti kao predmet njegovog slikarstva. Erotika kao nadahnuće, kao snažan pokretač ljudske psihe, a time Čurčićeva slikarstva, objašnjeno je: "Njegova poetika intimizma bilježi najuzbudljivije trenutke ljepote pune erotskih slutnji i maštarija, naslađujući se na eros u djelima hrvatskih umjetnika (koje su lucidno opsevirali Igor Zidić u knjizi "Erotika u hrvatskom slikarstvu, crtežu i grafici, Zagreb, 1977., Đuro Vandura u "Eros & Pornos, Zagreb 2010. i Marina Baričević u: "Erotika u umjetnosti, Rijeka 1999.) i na rane ekspresionističke umjetnosti, naročito u djelu E. L. Kirchnera ( E.Lucie-Smith, "Vizualne umjetnosti dvadestog stoljeća", Zagreb 2003. str. 67)."



Nadrealizam i fantazmagoričnost bazirani su snovima, maštanju: " U dubini svojih nastojanja za slobodnim kreacijama, Čurčić ulazi u apstraktni svijet." Unutar izdvojenih sadržajnih cjelina stilistika mu se kreće u domeni- na tragu ekspresionizma, fovizma, kubizma i nadrealizma. Jedno treba istaknuti: Valja se složiti s konstatacijom da je ekspresija osnova Čurčićeva cjelokupnog opusa.»



Na kraju "Monografije nalazi se bogato ilustrirana biografija koja informira o značajnim događajima iz autorova umjetničkog života, prvenstveno izbor iz izložbi.

#### **Leksikografska djelatnost**

U "Monografiji 2" valorizirane su Čurčićeve znanstvene, stručne i likovno umjetničke djelatnosti: leksikografska, povijesno-umjetnička, likovno-kritičarska, kustoska i umjetnička. Leksikografska djelatnost ostvarena je kao djelatnika Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža i to kao ilustratora-dizajnera leksikografskih izdanja, pisca članaka u enciklopedijama i stvaratelja Zavodske bibliografije članaka.

Povijesno-umjetnička djelatnost ostvarena je radom na anotiranoj biografiji za umjetnost i srodne struke 19.stoljeća koja je 1986. realizirana knjigom u izdanju Nacionalne i sveučilišne biblioteke u Zagrebu: " Hrvatska periodika od 1869. do 1903. kao izvor informacija za povijest umjetnosti".

Likovno-kritičarska djelatnost ostvarila se pisanjem likovne kritike, prvenstveno u uvodnicama mnogobrojnih mnogobrojnih izložbi, na kojima se ponekad pojavljuje i kao autor prezentnih radova.

Kustoska djelatnost vezana je uz organizaciju izložbi kao njihov idejni začetnik i realizator. Umjetnička djelatnost se uz pojedine izložbe sadržajem vezane uz spirale, maske i apstrakciju.

Čurčićeve "Monografija" i "Monografija 2" stručno i sveobuhvatno analiziraju njegovu mnogostranu djelatnost. U današnjem svijetu sve veće specijalizacije teško je naći osobu koja se znanstveno i stručno ostvaruje na više područja istodobno, a može se naći u osobnosti Željka Čurčića.

*Kim Cuculić, Novi list, siječanj 2024.*

# ŽELJKO ČURČIĆ

## RETROSPEKTIVA

23.04. 2024. - 27.05.2024.

KULTURNI CENTAR TRAVNO  
UL. BOŽIDARA MAGOVCA 17, ZAGREB