

Kulturni centar Travno

Zagreb, B. Magovca 17

Zagreb, 14.4.2022.

Ur.broj: 982/22

IZVOD IZ ZAPISNIKA

7. sjednice Upravnog vijeća Kulturnog centra Travno

Sedma sjednica Upravnog vijeća Kulturnog centra Travno održana je u četvrtak, 14. travnja 2022. u 11,30 sati u Kulturnom centru Travno, Božidara Magovca 17. Sudjelovali su Danijel Ljuboja, predsjednik, Larisa Lipovac Navojec, zamjenica predsjednika i Andro Vladušić, član. Ostali prisutni: Slavenka Babić, zapisničarka.

Za sjednicu je predložen sljedeći

Dnevni red

1. Usvajanje zapisnika prethodne sjednice Upravnog vijeća
2. Usvajanje Izmjene Plana nabave Kulturnog centra Travno
3. Suglasnost Upravnog vijeća za provođenje postupka javne nabave roba i usluga procijenjene vrijednosti veće od 200.000,00 kuna za programe Međunarodne smotre folklora Zagreb
4. Razgovor s kandidatima za radno mjesto Ravnatelj/ica
5. Razno

Dnevni red jednoglasno je prihvaćen.

Ad 4. Sadržaj 2. točke dnevnoga reda bio je razgovor sa kandidatima za radno mjesto Ravnatelj/ica.

Upravno vijeće Kulturnog centra Travno, na temelju Odluke Upravnog vijeća Urbroj: 493/22 od 2.3.2022. godine raspisalo je natječaj za radno mjesto Ravnatelj/ica.

Na razgovor su pozvani svi kandidati koji su zadovoljili uvjere natječaja: Ivana Bakal, Iva Peter Dragan, Maja Gladović, Josip Forjan, Igor Gerenčer, Ivan Ožegović i Jelena Vojvoda.

Upravno vijeće izražava zadovoljstvo interesom, brojem kandidata, njihovom pripremljenošću i kvalitetom prijavljenih programa. Diskusija je bila žustra i dinamična s pregršt novih ideja.

Sažetak razgovora sa kandidatima:

180

Ivana Bakal je u razgovoru istaknula kazalište, likovnost u kazalištu, vizualnu i primijenjenu umjetnost kao iskustveno područje i područje dalnjeg interesa. Posjeduje višegodišnje i široko profesionalno iskustvo te u svom djelovanju objedinjuje navedeno.

Predsjednica je ULUPUH-a i njegove sekcije za kazalište i film – volonterski.

Istiće da posjeduje iskustvo u rukovođenju.

Motivacija prijave na natječaj je objedinjavanje stečenih iskustava te njihovo implementiranje unutar rada KUC-a.

Smatra je da je KUC Travno vidljiv i prisutan kroz suradnju s lokalnom zajednicom te posebno ističe PIF kao kvalitetan dio postojećeg programa.

Ciljevi:

- Organizacija događaja na platou Mamutice.
- KUC Travno bi trebao privlačiti više posjetitelja i koprodukcijama proizvoditi više sadržaja.
- Educirati stanovništvo o zero waste policyu - živjeti umjetnost – pretvarati renovacijama odbačene predmete u umjetnine.
- Intenzivirati otvaranje prema lokalnoj zajednici, uspostaviti svojevrsni dnevni boravak Novog Zagreba.

U slučaju da postane ravnateljica KUC-a Travno, ističe da bi napustila poziciju predsjednice ULUPUH-a s ciljem što veće posvećenosti na potencijalnom radnom mjestu, ali bi funkciju docentice zadržala obzirom da te obveze ne bi kolidirale s obvezama u KUC-u Travno.

Iako u programu nije posebno obrađena tema Posudionice smatra da je to kvalitetan segment Centra te bi trebalo i dalje nastaviti s tom djelatnošću.

Iva Peter Dragan voditeljica Triko cirkusa ističe veliko iskustvo u organizacijama projekata - od cirkusa u kazalištu, promicanja kazališnog klauna, Triko cirkus - nezavisna scena, te organizacije festivala klauna.

Dobro je upoznata s radom Centra, ali ne i s Podružnicom obzirom da nije našla dovoljno informacija o istoj ali smatra da s tom djelatnošću svakako treba nastaviti.

Posjeduje respektabilno i bogato iskustvo.



Zainteresirana je za rad u instituciji čime želi proširiti i produbiti iskustvo djelovanja.
Posvetila bi se edukaciji zaposlenika kako bi ih se dodatno motiviralo u njihovom djelovanju.
Posjeduje iskustvo EU projekata.
Motivirana je za suradnju sa zaposlenicima.

Maja Gladović, bivša producentica ZKM-a s 10 godina iskustva na navedenom radnom mjestu.

Motivacija za prijavu na natječaj za mjesto ravnateljice KUC-a Travno je kapitalizacija desetogodišnjeg iskustva u produkciji kako bi centru udahnula novi život i duh.

KUC Travno želi uspostaviti kao vibrantnu i novu kulturnu točku Zagreba u skladu s vremenom u kojem živimo, povećati broj posjetitelja, povećati vlastitu produkciju, povećati samofinanciranje, suradnje, te vlastite prihode uz očuvanje kvalitetnog postojećeg programa.

Prednost KUC-a Travno je kvalitetna infrastruktura Centra te zaposlenici.

Iako nije u programu posvetila posebnu pažnju Podružnici, smatra da je to važna djelatnost i da je svakako treba razvijati.

Kandidatkinja je predala vrlo detaljan i relevantan te strateški koristan plan kao i program.

Detaljno je argumentirala svoju prijavu, te je sa sigurnošću i konkretnošću u komunikaciji potvrdila da je izvrsna kandidatkinja za poziciju ravnateljice KUC-a Travno.

Josip Forjan, ravnatelj je KUC-a Travno od 2007. godine. Magistar književnosti, etnologija. Motivacija je stečeno iskustvo, dosadašnja postignuća na tom području, volja i želja za nastavkom rada.

Prednosti KUC-a Travno su pozicija u gradu, razvijena suradnja s nezavisnom scenom, važne manifestacije PIF-a i MSF-a (nacionalni festival), prostor te dobra opremljenost, infrastruktura, Podružnica koja za cilj ima čuvanje baštine, zbirka kulturnog dobra, ekipiranost stručnih suradnika i zaposlenih.

Istiće programe s lokalnom zajednicom, dane Travnog (lokalni umjetnici kao kreatori kulture), programi za različite životne dobi i participacija u svim segmentima, suradnja s ostalim akterima različitih medija, atomsko sklonište kao galerija, edukacija zaposlenika, oslanjanje na vlastite prihode.

zd

Vrlo široka i detaljna analiza o svemu što je očekivano obzirom na poziciju Josipa Forjana kao ravnatelja od 2007. godine.

Igor Gerenčer, cijeli život je vezan uz pojam kulture i izdavaštva. Posjeduje iskustvo voditeljske pozicije, djelovao na inovacijama u izdavaštvu, pokrenuo vlastitu inicijativu knjižare s motom da „kultura mora doći ljudima”, odlazak na mjesta gdje zajednica nema pristup kulturi. Navedeni prijedlog su želje i ideje ali ističe da realizacija ovisi o sustavu KUC-a Travno. Dosadašnji projekti usmjereni javnom dobru po pitanju kulture su bila privatna inicijativa te je financirana sponzorski, a ne od strane institucija. Ističe nužnost za iznalaženje vlastitih sredstava, zalaže se za transparentnu politiku. Posjeduje iskustvo u Upravnom odboru KC Trešnjevka, upoznat je sa svime što je moguće i manje moguće u instituciji. Ističe da kulturu živimo svakodnevno, fokusiranost na mlade i lokalnu zajednicu, decentralizaciju, proaktivnost, sinergiju i inkluzivnost svih kulturnih centara u Hrvatskoj. Poticao bi vlastitu produkciju Centra, međunarodnu suradnju te iskorištavanje postojeće platforme i mreže.

Nadogradnja postojećeg.

Motivacija zaposlenika je transparentan i iskren odnos prema njima, plan je u zaposlenika prepoznati njihove potencijale i vizije.

Smatra da je nužno povezivanje s ljudima, jačanje privatnih/osobnih inicijativa, analiza stanja pa potom djelovanje, postavlja pitanje za koga radimo kulturu i kome se obraćamo? Smatra da bi programi koji postoje trebali ostati i dalje ali uz njihovu modernizaciju s fokusom na potrebe korisnika i definiranja lokalne autentičnosti.

Ivan Ožegović, glumac, scenarist i redatelj, slobodni umjetnik.

Organizator BOK festa u Bjelovaru.

Ljubitelj filma, dramske umjetnosti s visokim profesionalnim standardima. Nema namjeru mijenjati i „rušiti” uspostavljeni sustav već raditi s postojećim i nadograđivati ga.

Oko područja u kojima se ne smatra kompetentnim želi surađivati sa stručnjacima.

Umjetnički posao, posvećenost i disciplina su prioritet za razliku od administracije i birokracije te ističe da ima dosta iskustva s organizacijom i produkcijom.

Smatra da nema dovoljno iskustva u rukovođenju i radu u institucijama.

ZP

Jelena Vojvoda, psihologinja po profesiji s 8 godina iskustva rada u kulturi i marketingu.

Voditeljica Pučkog otvorenog učilišta u Samoboru kojeg godinama uspješno razvija.

Smatra da je cjeloživotna edukacija zaposlenika izrazito važna kako bi se modernizirali, osvježili i inspirirali.

Za motivaciju prijave na natječaj navodi želju za promjenom te stepenicom više u smislu vlastitog djelovanja i implementaciju stečenih iskustava.

Smatra da KUC Travno ima nebrojene mogućnosti.

Urbano područje kako posebna inspiracija i dinamika.

Istiće da su dobri međuljudski odnosi, zajedništvo i sinergija ključ dobre suradnje.

Suradnja s lokalnom zajednicom kao ključ uspjeha.

Kao presudnu, spominje važnost dobre komunikacije Upravnog odbora, ravnatelja i osnivača.

Istiće trenutnu priliku u nacionalnom planu oporavka i otpornosti koji financira razne edukativne programe, kao poveznicu na spomenuto cjelogodišnje obrazovanje, za dobne skupine od 14 godina na više.

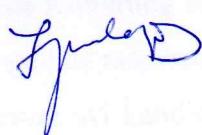
Kvalitetan i uvjerljiv program kao i intervju.

Sjednica je završila u 17,15 sati.

Zapisali

Predsjednik Upravnog vijeća

Slavenka Babić / Danijel Ljuboja



Danijel Ljuboja

